

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): Клавир – Б програм				
Опис (предмета): УПОРЕДНИ				
Модул (наслов): ПОЛИФОНИЈА И ЦИКЛИЧНЕ ФОРМЕ				
Датум:		мај, 2024.		Шифра:
				Редни број: 02
Сврха				
Развијање осјећаја за полифоно музицирање,разумијевање и рад на интерпретацији цикличне форме				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Положен испит из клавира на крају трећег разреда.				
Циљеви				
- детаљније продубљивање полифоније и њених елемената – глас, тема, имитација, одговор, инверзија, инвенција и сл. - динамички неовисно вођење више мелодијских линија истовремено - изграђивање технике двогласа у полифоним композицијама - примјена свих дисциплина (текст, ритам, прсторед, орнаментика, облик, педализација) - упућивање ученика у самосталност у погледу примјене прстореда и других дисциплина, као и оспособљавање ученика да сам сагледа тешкоће и нађе начин да их ријеши - развијање опште музикалности ученика и рад на умјетничкој представи и материјализацији музичког дјела				
Теме				
1. Полифоне композиције				
2. Сонатине, варијације				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Полифоне композиције	- уочи све елементе полифоније (тема, глас, имитација, одговор, инверзија, инвенција и сл.); - развија слушну контролу.	- правилно изводи све елементе полифоније; - свира двогласне и трогласне полифоне композиције; - да динамички	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у	- упутити на познавање теоретских дисциплина уз практичне (анализа дјела); - упутити ученика на правилно извођење вишегласја (неовисно вођење гласова) - инсистира на динамички правилном вођењу гласова; - усмјерити ученика на активирање пажње и

		правилно води гласове и да влада вјештинама вишегласја (неовисно вођење гласова); - правилно изводи украсе: дуги и кратки предудар, пралтрилер и краћи трилер.	рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	слушне контроле у току свирања.
2. Сонатине, варијације	- детаљније анализира облик и конструкцију дјела које свира - правилно тумачи разлике у карактерима тема, промјени тоналитета - препозна разлике у стиливима.	- одржава темпо и постигне ритмичку стабилност; - развија слушну контролу као најважнији фактор за успјешан развој; - користи све научене елементе музичке интерпретације; - постигне цјелину у свирању цикличних композиција меморијски савлада материју.		- оспособи ученика да користи све до тада научене елементе интерпретације; - инсистира на ритмичкој стабилности и правилној интерпретацији; - објасни ученику разлике у стиливима и њихове карактеристике; - оспособи ученика за самостално извођење цјелине.

Интеграција

- солфеђо
- хармонија
- историја музике
- музички облици
- свирање хорских партитура
- контрапункт

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.